

Муниципальное автономное образовательное учреждение
гимназия № 9 г Березники

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Литературный эвристический лабораториум как образовательная площадка развития навыков анализа текста на уроках литературы

Автор

Алешина Яна Валентиновна
учитель русского языка и
литературы
МАОУ гимназия № 9 г Березники

2021 г

Аннотация к методической разработке :

в ней автор рассматривает приёмы, позволяющие анализировать тексты авторов русской классической литературы, что создаёт условия для познания мировоззрения писателя, понимания особенностей той или иной эпохи, общечеловеческих нравственных законов.

Автор акцентирует внимание на том, что предлагаемый подход способствует пробуждению интереса к чтению классической литературы и обеспечивает условия для дальнейшего развития творческой личности.

По итогам апробации у учащихся наблюдается стабильное усвоение материала, изученного на уроках, что позволяет утверждать, что подобная форма работы на уроках литературы в 9-11 классах имеет свою результативность.

Сведения об авторе : Алешина Яна Валентиновна, 46 лет, образование высшее, стаж работы в МАОУ гимназия №9 г Березники — 8 лет, первая квалификационная категория, учитель русского языка и литературы, завкафдрой предметов гуманитарного цикла гимназии, классный руководитель 10 А класса.

Оглавление	
Введение	5
Инструменты для анализа текста	7
СИСТЕМА УРОКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОМАНА ФМ ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	9
Урок 1. Вводный.....	9
Урок 2. Работа с частью 1	11
Урок 3. Работа с частью 2	15
Урок 4. Работа с частью 3	17
Урок 5. Работа с частью 4	21
Урок 6. Работа с частью 5	25
Урок 7. Работа с частью 6	28
Заключение	31

Введение

Способы активизации мыслительной деятельности обучающихся, поддержания интереса к литературе, приемы, позволяющие сделать урок интересным, запоминающимся, а главное, полезным, побудить к чтению и глубокому познанию волнуют меня давно. На мой взгляд, любой мыслящий учитель литературы должен находиться в постоянном поиске новых методов и форм работы, способствующих развитию аналитического мышления обучающихся.

Исследовательские приёмы работы с информацией - основа формирования УУД, что является требованием современного образования в условиях введения ФГОС. Приемы анализа текста способствуют развитию мышления ученика, так как он пытается осмысливать информацию, дискутировать, отбирать необходимый опыт, формировать навыки взаимодействия, объективно оценивать явления, факты, выделять существенные признаки, проводить параллели, формулировать и решать проблемные вопросы, аргументированно отстаивать собственную точку зрения. Ученик, обладающий такими качествами, станет в будущем не только хорошим специалистом, но человеком, готовым и способным достойно жить в обществе.

Путь к познанию всегда пролегает через слово. Задача учителя при анализе произведения – помочь обучающемуся понять замысел автора, осознать глубину текста, осмыслить каждую его главу, и, очень важно — не вызвать неприятия к текстам того или иного автора, а побудить к дальнейшему прочтению, анализу и осмысливанию.

В своей работе я представлю способ анализа текста, который начала использовать на своих уроках. Таким образом, цель моей разработки - развитие компетенции освоения нового способа анализа текста

Для реализации поставленной цели определились следующие задачи:

1. продолжать работу по вовлечению обучающихся в активную деятельность по чтению и анализу художественного текста;
2. указать наиболее действенные инструменты анализа;
3. создать условия для глубокого осмысления содержания классической литературы

Для достижения этих целей с недавнего времени я начала применять новый способ работы с художественным текстом. В чём его суть?

Не секрет, что сейчас одна из главных проблем — добиться от школьника прочтения того или иного произведения. Списки литературы на лето существуют, тиражируются, но мало кто готовит себя к новому учебному году, штудируя летом «Войну и мир» или «Героя нашего времени». Поэтому мой способ состоит в прочтении романа постепенно, по главам, от урока к уроку. Прочесть главу проще, нежели подготовиться к разговору об образе Петербурга в произведении или охарактеризовать духовные метания Раскольникова — ведь для этого текст должен быть как минимум прочитан полностью. Вот и тянется ученик к сайтам с кратким содержанием произведений, к готовым и не всегда качественно написанным сочинениям и тому подобному литературному мусору. Кроме того, наш десятиклассник — вполне взрослая личность с немаленькой учебной нагрузкой, и свет не сошёлся только на нашем предмете, своей очереди ждут и другие учебные дисциплины, которым нужно уделить время.

Рассмотрим этот способ анализа текста на примере системы уроков по изучению романа ФМ Достоевского «Преступление и наказание»

Инструменты для анализа текста

Постичь смысл произведения – в некотором смысле означает вступить в диалог с автором. Чтобы способствовать раскрытию художественной концепции и оценки произведения, ученик должен быть вооружен инструментом, помогающим осмыслить и проанализировать текст. К таким инструментам можно отнести создание литературного дайджеста, интеллектуальный аукцион, лесенки ассоциаций, обобщающие таблицы, интеллект-карты, эйдос-конспекты, создание публичных страниц литературных героев в Вк и др.

Литературный дайджест - одна из форм подачи информации, служащая мотивации, метод составления краткого обзора . Целесообразно использовать на вводных уроках, дабы заинтересовать произведением, пробудить к нему интерес.

Интеллектуальный аукцион – игровая форма деятельности, способствующая расширению знаний по определённым темам . Удобно применять на начальных этапах урока (после предварительной домашней подготовки)

Лесенка ассоциаций – инструмент, реализуемый через ассоциативные образы на основе выделения общего признака. Способствует определению проблемы текста и выявлению авторской позиции.

Обобщающие таблицы – инструмент систематизации и обобщения тематических знаний, создаются обучающимися во время изложения, закрепления основного материала на уроках.

Интеллект –карты – этот инструмент позволяет концентрироваться не на случайной информации, а на существенных вопросах, даёт возможность проследить основные направления, поскольку они находятся в центре карты, запоминание происходит быстрее и эффективнее; карта способствует формированию умений, связанных с восприятием, переработкой и обменом информацией

Эйдос-конспект помогает увидеть образ, созданный писателем, глазами учащегося; позволяет проверить уровень восприятия произведения; показывает, насколько глубоко текст понят учеником; требует от учащегося самостоятельной работы в выборе тем, образов, учит его исследовательской деятельности; развивает творческие способности учащегося, интегрирует разные виды искусства; учит сравнивать разные точки зрения.

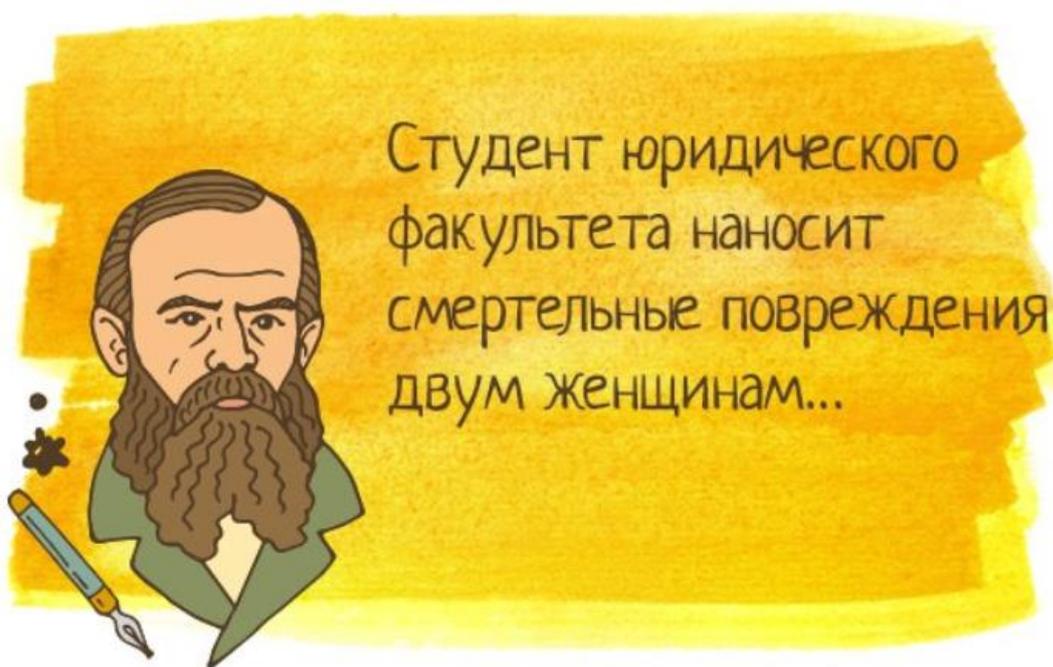
создание публичных страниц литературных героев в Вк – позволяет некоторым образом переключить сознание ученика с развлечения (за чем они стремятся в интернет) на познание. Такие страницы можно использовать как площадку для активизации познавательной деятельности, формирования читательской компетенции и повышения мотивации к обучению.

Таким образом, можно говорить о том, что инструменты анализа способствуют более широкому восприятию текста, которое гораздо шире, чем просто понимание. Из восприятия последует зарождение отношения к самому произведению, к тому времени, которому оно принадлежит, а значит, и к читательской и личностной эрудиции.

СИСТЕМА УРОКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОМАНА ФМ ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Урок 1. Вводный

Цель : знакомство с биографией писателя, с историей создания романа. Здесь все традиционно, но главное — заинтересовать, побудить к прочтению (или вдумчивому перечитыванию) 1 части.



Ученикам, кто все-таки прочел (или попытался прочесть) роман самостоятельно, можно предложить создать к уроку *литературные дайджесты* (пример выше) и затем обсудить, чей лучше.

Часто перед изучением какого-либо произведения на дом я задаю подготовиться к *интеллектуальному аукциону*. Следует найти интересные факты о произведении и в течение 5(можно больше, на усмотрение учителя) мин, не повторяясь, познакомить с ними класс(по 1 факту каждый). Победит тот, чей факт не смогут перекрыть. Можно выявить еще победителей — предложить записать 10, например, запомнившихся фактов в рабочую тетрадь. Если все верно — работу можно положительно оценить.

Тем же, кто незнаком с романом, можно предложить составить *лесенку ассоциаций* . Интересно проследить результат.

Необходимо записать слово «преступление» и за 10 сек 3 ассоциации к нему. Затем последнее слово подчеркнуть и вновь 3 ассоциации. Например

преступление

нарушение

вызов

проступок

наказание

кража

убийство

возмездие

кара

раскаяние

На заключительных уроках интересно будет вернуться к этой работе и охарактеризовать каждое из понятий с опорой на текст.

Дз — прочесть к следующему уроку 1 часть

Урок 2. Работа с частью 1

На уроке обсуждаются следующие вопросы :

Портрет героя. Что положительно, а что отрицательно в его портрете? На каком приёме строится описание? Для чего Достоевский использует этот приём? О чём говорит деталь «тёмно-русые волосы»?

Описание жилища Раскольникова. Какое общее впечатление оно производит? Каковы ключевые слова в этих описаниях? О чём они говорят? Как такая комната могла повлиять на внутреннее состояние героя?

Мармеладов, его рассказ о своей судьбе. Что больше всего поразило Раскольникова ? В чем истоки трагедии семьи? Современный взгляд.

Противоречивые поступки Раскольникова.

Сон героя.

Символическое значение заклада

Что считает пороком Мармеладов? В чем его падение?

Как связаны для Мармеладова понятия «сострадания» и «жалости»? Кто способен пожалеть Соню, его самого – «пьяненького»?

**Сопоставьте финал исповеди Мармеладова с евангельскими притчами о судном дне, блуднице, блудном сыне*

Почему Лужин счел, что Дуня подходит на роль жены?

Почему герой называет предстоящее замужество Дуни Голгофой?

В чем сходство поведения Сони и Дуни?

Составьте схему пространства, увиденного Раскольниковым во сне.

Какое значение имеет упоминание о кресте?

Как связаны, по мнению Раскольникова, преступление и болезнь?

Объясните фразу: «Не рассудок, так бес».

Можно предложить ученикам эти вопросы заранее. Возможно, зная, о чем пойдет речь, ребята будут читать осмысленнее и внимательнее.

В течение всего цикла уроков ученики заполняют таблицу «История преступления Раскольникова по дням» - это своего рода рефлексия в конце урока . Она распечатывается к этому уроку, вклеивается в рабочую тетрадь и постепенно заполняется.

День	События	Их значение (текстологическое и идейное)
День 1	<p>Уже месяц бывший студент Раскольников обдумывает убийство старухи-процентщицы.</p> <p>Полтора месяца назад он начал закладывать у старухи вещи.</p> <p>В 1-ый день Раскольников идет к старухе-процентщице.</p> <p>В распивочной Раскольников знакомится с пьяницей-чиновником Мармеладовым</p>	<p>На эту мысль героя натолкнула его бедность (как одна из причин). Но, несмотря на нее, он с гордой осанкой ходит по улицам. Учебу бросил также из-за нехватки денег, хотя учился успешно</p> <p>Ему необходимо «выяснить обстановку», запомнить детали</p> <p>Именно от Мармеладова Р узнает о Соне</p>
День 2	<p>Раскольников бродит по улицам, размышляя о преступлении.</p> <p>Обедает в харчевне, затем падает в кусты и засыпает</p>	<p>На улице видит пьяную девушку, над которой, вероятно, надругались и еще преследуют. Несмотря на свои беды, он принимает живое участие в ее судьбе</p> <p>Р снится сон про лошадь. Как известно, накануне своего преступления Раскольников колеблется между добром и злом, между преступлением и милосердием. Доброта души борется в нем с его же бесчеловечными идеями. сон Раскольникова о лошади как раз отражает эту борьбу добра и зла в его душе: "... «натура» дает генеральный бой «безобразной мечте»..." (К .В. Мочульский) Во сне о лошади мы видим, что молодой человек все-таки способен сострадать, что у него есть сердце: "В сне о лошади сосредоточено все сострадание Раскольникова, вся его боль и ужас перед мировым злом. Миколка бьет клячу по глазам оглоблей, приканчивает ее ломом. Герой видит себя ребенком..." (К .В. Мочульский) Будучи ребенком, Раскольников видел своими глазами, как совершается жестокое убийство беззащитного животного. Молодой человек не хочет быть таким же безжалостным убийцей, как тот мужик Миколка из его кошмарного сна. Увидев эту печальную картину во сне, Раскольников отрекается от своего плана убийства и своей теории. Сон о лошади пробуждает в нем человечность и милосердие. Сон о лошади не помогает Раскольникову полностью вернуть былую человечность: молодой человек уже находится под магнетизмом своей теории. Даже душераздирающий сон про несчастную лошадку не спасает его от страшного шага, от преступления:</p>
День 3	<p>В этот день Раскольников просыпается под вечер. Он берет топор в дворницкой и идет к старухе к 7 часам вечера.</p>	<p>Преступление свершилось — Р убивает и старуху, и случайно вернувшуюся Лизавету. Р лихорадочно забирает то, что может и успеваает найти</p>
День 4	<p>Утром Раскольникову приносят повестку о том, что ему нужно явиться в контору в 11 утра сегодня. Он идет туда.</p> <p>Выйдя на улицу, Раскольников прячет награбленные драгоценности и деньги под большим камнем в одном из дворов Петербурга.</p>	<p>Выясняется, что вызывали его по поводу долгов за квартиру. Р падает в обморок и навлекает на себя первые подозрения</p> <p>Он и мысли не допускает воспользоваться украденными вещами. После возвращения от Разумихина заболевает от нервного напряжения</p>
День 5, 6, 7	<p>Раскольников проводит в бреду и практически не помнит, что происходит в эти</p>	<p>О герое заботится Разумихин- пример хорошего товарища и чуткого, верного друга</p>

	дни. Повествование продолжается на 8 день, когда Раскольников приходит в себя.	
День 8	<p>Раскольников заходит в трактир, где вдруг встречает работника конторы Заметова. . Раскольников снова идет на место преступления в дом процентщицы и задает там странные вопросы жителям.</p> <p>Идя по улице, Раскольников вдруг видит раздавленного лошаадьми чиновника Мармеладова, с которым недавно познакомился</p> <p>Тем временем к Раскольникову приходят его мать Пульхерия Александровна и сестра Дуня, которые только приехали в Петербург.</p>	<p>Знакомство с Лужиным. Негативное впечатление, которое составил герой об этом человеке, подтверждается (еще одно доказательство ума героя). Лужи изгнан из комнаты Р.</p> <p>В трактире Р намекает Заметову, что причастен к гибели старухи. Заметов рассказывает об этом в конторе — это слышит и следователь Порфирий Петрович.</p> <p>Некий мещанин после расспросов Р начинает его подозревать</p> <p>Р относит Мармеладова к нему в квартиру, где тот умирает, а герой впервые видит Соню.</p> <p>Р оставляет вдове М все деньги, которые были у него.</p> <p>Разумихин знакомится с сестрой Р. Нервы героя так напряжены и он так слаб, что вновь лишается чувств. Внутренняя борьба изматывает героя — он явно не хладнокровный убийца</p>
День 9	<p>Раскольников хочет через Разумихина познакомиться со следователем Порфирием Петровичем. Раскольников находит для этого предлог: якобы он хочет забрать вещи, которые были заложены у процентщицы. Порфирий приглашает его прийти к нему завтра по поводу заложенных вещей.</p> <p>Раскольников идет к Соне и обещает рассказать ей, кто убил старуху и Лизавету.</p>	<p>Герои обсуждают записку Лужина, который требует, чтоб Дуня сделала выбор между ним и братом.</p> <p>Поход к Порф Петровичу — предлог познакомиться со следователем</p> <p>Свидригайлов подслушивает за стеной и понимает, кто убийца</p>
День 10	<p>В 11 утра Раскольников приходит в контору к Порфирию Петровичу. Во время этой беседы к Порфирию приводят маляра Миколку, который вдруг признается в убийстве старухи. Порфирий потрясен таким поворотом, который очень выгоден Раскольникову. Он просит Раскольникова уйти.</p> <p>Раскольников приходит домой. К нему приходит тот мещанин, который ранее донес Порфирию о его странном визите на квартиру старухи.</p> <p>Раскольников идет к Соне и</p>	<p>Порфирий намекает ему, что он знает о его преступлении. Раскольников нервничает, но старается не выдавать себя. В ходе этой встречи к Порфирию в кабинет приводят Миколку, который называет себя убийцей процентщицы.</p> <p>Мещанин просит прощения у Раскольникова за эту "клевету" и за обвинения в убийстве (мещанин верит, что Миколка совершил преступление).</p> <p>Соня советует ему явиться с повинной в полицию. За стеной их подслушивает Свидригайлов.</p>

	рассказывает ей о своем преступлении.	
День 11-12	Раскольников проводит в состоянии апатии	
День 13	<p>Раскольников спит до обеда. К нему приходит Разумихин, который сообщает, что дело об убийстве старухи раскрыто и Миколку "взяли". Внезапно к Раскольникову приходит Порфирий Петрович</p> <p>Свидригайлов и Соня, Св и Дуня</p>	<p>К Раскольникову приходит Порфирий Петрович. Он объявляет Раскольникову, что считает его убийцей старухи и ее сестры. Порфирий советует молодому человеку явиться с повинной, чтобы смягчить свое наказание. В противном случае он арестует его через 40-50 часов. Раскольников берет время подумать. Он знает, что против него нет улик.</p> <p>Смерть Свидригайлова. Его теория схожа с теорией Раск : "Дело длинное, Авдотья Романовна. Тут, как бы вам это выразить, своего рода теория, то же самое дело, по которому я нахожу, например, что единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша. Единственное зло и сто добрых дел!..." (Свидригайлов о своей теории, часть 6 глава V) , но счастья она ему не приносит</p>
День 14	<p>Вечером Раскольников сам идет к сестре и матери в гостиницу, где застаёт только мать. Молодой человек говорит матери, что любит ее.</p> <p>Затем к Раскольникову приходит сестра Дуня.</p> <p>Раскольников идет к Соне. Та надевает на него крестик.</p>	<p>Дуня все знает от Сони.</p> <p>Герой принимает крест и готов идти на покаяние</p>
Эпилог. Прошло 1, 5 года	<p>Раскольников осужден на 8 лет каторги в Сибири. Суд состоялся через 5 месяцев после его явки с повинной.</p> <p>Мать Раскольникова умерла вскоре после суда. Дуня вышла замуж за Разумихина.</p> <p>Соня поехала в Сибирь следом за Раскольниковым.</p>	<p>ГОРДЫНЯ в романе «Преступление и наказание» становится той благодатной духовной почвой, из которой вырастает главное преступление героя — преступление против собственной человечности. Рациональное начало столкнулось в герое с живым голосом сердца, заглушило его и привело Раскольникова к трагедии.</p>

Общий вопрос — итог 1 части : каковы причины преступления Раскольникова? Свой ответ дети должны выразить в любом творческом виде : схема, таблица, логико-смысловая модель, презентация и тп . Но не сплошной текст!

Урок 3. Работа с частью 2

На уроке обсуждаются следующие вопросы :

В чем Раскольников видит начало «казни»?

С каким намерением Раскольников входит в контору?

С какой целью автор помещает героя в «безвоздушную» атмосферу?

Как характеризует Раскольникова его стычка с поручиком?

Что почувствовал Раскольников после исповеди квартальным?

Почему не вода или дерево, а камень?

Почему герой не заглянул в кошелек?

Почему Раскольников не принял помощь Разумихина?

Почему не принял милостыню?

Какое впечатление на героя производит панорама собора?

Какова дистанция для героя между прошлым и настоящим? Как объяснила Настасья бред Раскольникова об избивании хозяйки?

Какие известия, сообщенные Разумихиным, были неприятны Раскольникову?

Как относится Разумихин к недостаткам людей (Заметова)?

**Притча: из ада была освобождена женщина, совершившая во всю жизнь только один хороший поступок – подала милостыню печеной луковицей.*

Объясните выражение лица Раскольникова: «как будто он только что перенес мучительную операцию или выпустили его сейчас из-под пытки».

Какое впечатление производят наряд Лужина и его манера поведения?

Какова экономическая теория Лужина?

До каких «последствий» доводит теорию Лужина Раскольников?

Как объясняются многочисленные контакты Раскольникова с людьми его мыслями об «аршине пространства» приговоренного к смерти?

В чем сходство ощущений Раскольникова во время разговора с Заметовым и у двери старухи в день убийства?

Какое значение имеет попытка женщины утопиться?. Почему Раскольникову приятно слушать звук колокольчика в квартире старухи?

Как объяснить активную заботу Раскольникова об умирающем Мармеладове?

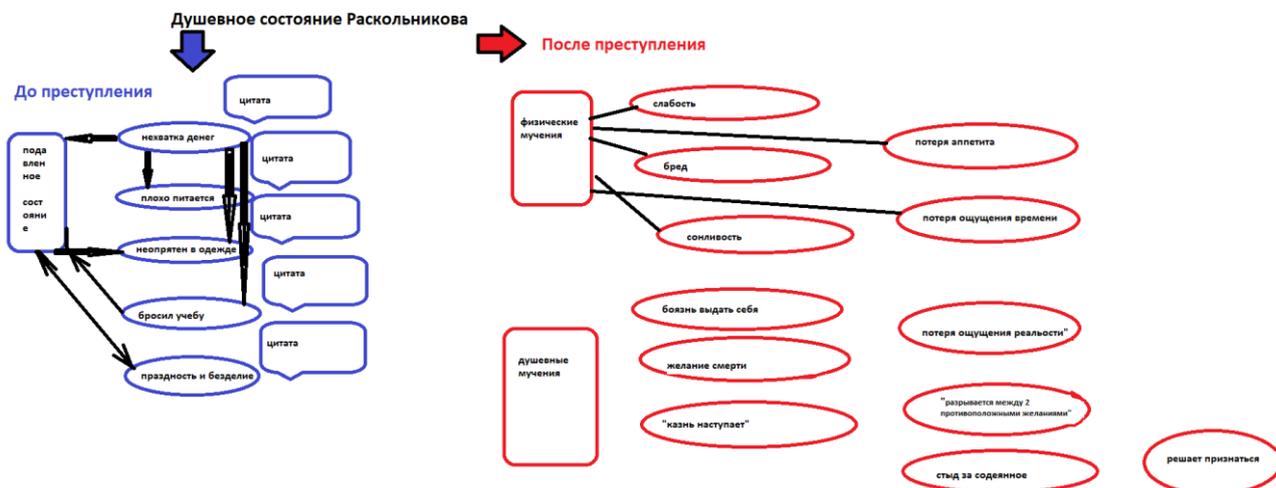
Найдите контраст наряда и выражения лица, поведения Сони?

Почему встреча преступника и полицейского происходит на лестнице? Как автор расположил героев? Что имел в виду Раскольников, отвечая Никодиму Фомичу? Какое новое ощущение возникло в Раскольнике?

Какое значение имеет время (11 часов)?

. В каких мыслях выразилась гордость и самоуверенность Раскольникова? Почему Раскольников прощается с Разумихиным на лестнице? Как автор расположил героев?

Для работы с этим материалом можно выполнить на уроке (и закончить дома) работу с *интеллект-картой*. Главный вывод — какие муки более испытывает герой? О ЧЕМ ЭТО ГОВОРИТ?



Общий вопрос- итог 2 части : почему герой хочет признаться в преступлении и по какой причине этого не происходит?

Урок 4. Работа с частью 3

Вопросы к уроку :

Чего потребовал Раскольников от сестры? Что сделал Разумихин для сестры и матери Раскольникова?

За что Разумихин целует руки Дуни?

Как выглядит Авдотья Романовна?

**Сравните образы Прасковьи Павловны Зарницыной и Агафьи Матвеевны Пшеницыной (Гончаров «Обломов»)*

Какую характеристику дает Разумихин Раскольникову?

Чего потребовал Лужин от Пульхерии Александровны?

Какая мучительная мысль заставляет Раскольникова встать с места?

Какой клеветой Лужин пытался рассорить Раскольникова с родственниками?

Каково выражение глаз, лица Сони? Почему Дуня отнеслась к Соне уважительно?

Как объясняет Раскольников Разумихину цель посещения Порфирия Петровича?

Какова истинная цель посещения Порфирия Петровича?

**Петь Лазаря – лгать. Каково происхождение фразеологизма?*

Почему Раскольников сравнивает себя с бабочкой, летящей на свечку?

Почему Раскольников считает, что с ним играют как кошка с мышью?

В чем причина преступлений с точки зрения социалистов?

Какое слово часто встречается в его монологе?

В чем видит Разумихин цель развития общества?

Чему посвящена статья Раскольникова?

Совместимы ли гений и злодейство? Как решался этот вопрос Пушкиным?

Какой вывод делает Разумихин из статьи Раскольникова?

Как соотносятся гениальность и страдание?

Объясните цель упоминания о Наполеоне. Сопоставьте с отрывком из «Евгения Онегина»:

... Мы почитаем всех нулями,

А единицами – себя.

Мы все глядим в Наполеоны;

Двуногих тварей миллионы

Для нас орудие одно...

**Какие фигуры мировой культуры могут быть противопоставлены Наполеону?*

Какая ловушка заключалась в вопросе Порфирия Петровича о красильщиках?

Почему Раскольников был ошеломлен встречей с мещанином в халате.

Почему Раскольников в мыслях объединяет Лизавету и Соню?

Объясните сон Раскольникова о смехе старушонки.

Главный элемент 3 части-это, конечно, теория Раскольникова. Для понимания характера персонажа необходимо внимательно ознакомиться с ней.

В основе раскрытия любой проблемы художественного произведения лежит конфликт.

Каков основной конфликт романа? **Почему убил? Какие идеи привели к убийству?**

Внешние причины преступления :

бедность (два дня не ел, оставил учебу, внешний вид;

отношения с квартирной хозяйкой;

условия жизни (коморка, шкаф);

Петербург (грязь, вонь, пьяная девочка, женщина, бросившаяся с моста...),

впечатления от встречи со старухой – процентщицей;

письмо матери;

встреча с Мармеладовым;

разговор студента с офицером.

Но!.. Живет же в этом мире его друг Разумихин, учится, дает уроки, как-то зарабатывает себе на жизнь. Почему Раскольников не желает следовать этому примеру?

Потому что главная причина — это его теория. Предлагается заранее составить *эйдос-конспект* по этому вопросу. В классе показываются и обсуждаются варианты.

СУТЬ ТЕОРИИ

Согласно теории Раскольникова, люди делятся на «тварей дрожащих» и на особых людей, которые «право имеют» на совершение преступления ради великих задач.

«Необыкновенные» - это те люди, которые управляют миром, достигают высот в науке, технике, религии. Они могут и обязаны уничтожать все на своем пути к достижению цели, необходимой всему человечеству.



Следовательно, делается вывод : главная причина убийства — собственная теория героя. Предлагается убедиться в этом, подтвердив примерами из текста :

Раскольников	"...не был я так голоден... я действительно хотел помочь матери, но... и это не совсем верно..."
	"...если б только я зарезал из того, что голоден был, — продолжал он, упирая в каждое слово и загадочно, но искренно смотря на нее, — то я бы теперь... счастлив был! Знай ты это!..."
Свидригайлов	"...своего рода теория, то же самое дело, по которому я нахожу, например, что единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша. Единственное зло и сто добрых дел!"
	Он, кажется, вообразил себе, что и он гениальный человек, — то есть был в том некоторое время уверен. Он очень страдал и теперь страдает от мысли, что теорию-то сочинить он умел, а перешагнуть-то, не задумываясь, и не в состоянии, стало быть

<p>Достоевский в письме Каткову</p>	<p>человек не гениальный..."</p> <p><i>"Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению, и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху ...Эти вопросы сбивают с толку молодого человека</i></p>
<p>Достоевский в письме Майкову</p>	<p>"Ведь еще немного и из таких понятий выйдет Горский или Раскольников⁴. Ведь они все сумасшедшие и дураки."</p>

Общий итоговый вопрос урока : Почему нельзя согласиться с тем, что Раскольников совершает преступление, потому что «среда заела»?

Урок 5. Работа с частью 4

Вопросы к уроку

Какое мнение о манерах Свидригайлова сложилось у Раскольникова? Как соотносится рассказ Свидригайлова о привидениях с состоянием Раскольникова?

Как представляет Свидригайлов справедливость загробной жизни? Как характеризует себя Свидригайлов?

О каких подозрениях на Свидригайлова говорит Лужин?

Цитату из какой притчи использует Раскольников, говоря о Соне?

Что поразило Лужина в Авдотье Романовне? Как могла бы Дуня способствовать карьере Лужина?

В чем суть проекта Разумихина?

Что заставляет Раскольникова отказаться от семейных связей?

Начертите план комнаты Сони. Объясните, почему разговор героев происходит именно в таком пространстве? С какой целью автор указывает точное время?

С каким чувством говорит Соня о Катерине Ивановне?

Какое качество выделяет Соня в Катерине Ивановне?

В какой «жестокости» сознается Соня?

Чего добивается от Сони Раскольников, говоря о будущем семьи Мармеладовых? Добился ли он нужной ему реакции?

Как объясняет Раскольников целование ноги Сони? За что Раскольников называет Соню «великой грешницей»?

Как понимает Раскольников, ради кого Соня не покончила с собой?

Почему мысль о помешательстве рассудка Сони вызвала вопрос о Боге?

Какой эксперимент ставит Раскольников, прося Соню прочесть эпизод воскрешения Лазаря? (2 варианта) Что чувствует Соня перед чтением Евангелия? О чем «мечтается» Соне во время чтения? Какое определение происходящему дает автор в конце эпизода?

В чем видит Раскольников сходство Сони с собой?

Почему у Раскольникова возникает чувство ненависти к Порфирию Петровичу?

Какие «загадочные словечки» Порфирия Петровича могли Раскольникову показаться намеками на обвинение в преступлении?

С какой целью Порфирий Петрович не арестовывает Раскольникова раньше времени?

Объясните уверенность Порфирия Петровича, почему Раскольников не сбежит «в глубину отечества».

Почему Порфирий Петрович рассказывает Раскольникову о всех имеющихся подозрениях?

Почему Раскольников не верит в искренность Порфирия Петровича?

Как отнеслись к признанию Николая Порфирий Петрович? Раскольников?

Какое объяснение получает «сюрприз» Порфирия Петровича?

Основная цель (после работы по вопросам) - проследить мотив «двойничества» в романе. На него можно выйти, предложив ребятам цитату ММ Бахтина («Проблемы поэтики Достоевского») : "... у Достоевского, — почти каждый из ведущих героев его романов имеет по нескольку двойников, по-разному его пародирующих... В каждом из них (то есть из двойников) герой умирает (то есть отрицается), чтобы обновиться (то есть очиститься и подняться над сами собою)»

Работа оформляется в виде *таблицы или кластера* (что выберут ребята):

Герой	Мотив двойничества	Цитата
Свидригайлов	Свидригайлов подозревается в совершении нескольких страшных преступлений. В этом смысле его можно считать двойником Раскольникова. Также Свидригайлов имеет свою теорию, по которой человеку якобы можно совершить злодейство ради "хорошей главной цели". Этим он тоже похож на Раскольникова, у которого есть своя теория, оправдывающая преступления	"Тут, как бы вам это выразить, своего рода теория, то же самое дело, по которому я нахожу, например, что единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша. Единственное зло и сто добрых дел!
Лужин	Господин Петр Петрович Лужин является двойником Раскольникова, потому что он, как и Раскольников, изобретает свои теории, которых	"А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать..."

	потом придерживается. Так, Лужин является автором теории о бедных женах, а также сторонником теории целого кафтана. Согласно теории целого кафтана, все в мире должно строиться на личном интересе. Эта теория по сути очень похожа на теорию Раскольникова, которая оправдывает преступления со стороны избранных, "право имеющих"	
Лебезятников	еще один двойник Раскольникова. По словам самого Достоевского, Лебезятников слепо верит и "лебезит" перед разными модными идеями, как например, социализм, коммуна, гражданский брак и т.д. В этом он похож на Раскольникова, который тоже одержим своей теорией. Оба героя совершают аморальные поступки, руководствуясь своими теориями. Так, Раскольников совершает убийство, а Лебезятников избивает и без того больную Катерину Ивановну	"Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоносков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опозлить ее, чтобы мигом окарикатурить всё, чему они же иногда самым искренним образом служат"
Соня	является двойником Раскольникова, потому что она, как и он, переступает через себя — решает заняться "непристойной работой". Раскольников психологически убивает самого себя, когда совершает убийство старухи и ее сестры. Соня тоже психологически убивает себя, когда начинает заниматься "неприличным ремеслом". Соня губит себя ради спасения семьи. Раскольников же губит свою и чужую жизнь, чтобы проверить свою безумную теорию	"Потом поймешь. Разве ты не то же сделала? Ты тоже переступила... смогла переступить. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь... свою (это всё равно!). Ты могла бы жить духом и разумом, а кончишь на Сенной..."
Старуха-процентщица	Сам Раскольников пренебрежительно называет старуху-процентщицу "вошью". В то же время Раскольников и сам себя в итоге называет "вошью", а значит, ставит в один ряд со старухой	"Потому, потому я окончательно вошь, — прибавил он, скрежеща зубами, — потому что сам-то я, может быть, еще сквернее и гаже, чем убитая вошь, и заранее предчувствовал, что скажу себе это уже после того, как убью!" Я хотел тебе только одно доказать: что черт-то меня тогда потащил, а уж после того мне объяснил, что не имел я права туда ходить, потому что я такая же точно вошь, как и все!"
Мармеладов	Чиновник Мармеладов является	"Пусть, пусть я подлец, она же и сердца"

	<p>двойником Раскольникова, потому оба героя своими поступками губят как свою жизнь, так и жизнь близких людей. Пьянство Мармеладова доводит его семью до нищеты и в итоге — до трагедии. Раскольников своим преступлением губит свою жизнь, жизнь старухи и ее сестры Лизаветы, а также губит жизнь своей матери, которая не может пережить происходящее. Мармеладов называет себя подлецом и "скотом", Раскольников называет себя низким человеком</p>	<p>высокого, и чувств, облагороженных воспитанием, исполнена." "Я низкий человек, Дуня."</p>
<p>Порфирий Петрович</p>	<p>Следователь Порфирий Петрович является двойником Раскольникова, во-первых, потому что он тоже является образованным, умным, проницательным человеком, как и главный герой. Во-вторых, Порфирий признается, что в молодости был похож на Раскольникова и поэтому ему понятны его переживания. Кроме того, Порфирий похож на главного героя и тем, что у него возникает своя теория — теория о преступлении Раскольникова и его причинах</p>	<p>"— Эх, Родион Романыч, не совсем словам верьте; может, и не совсем будет на покой! Ведь это только теория, да еще моя-с, а я вам что за авторитет? Я, может быть, и сам от вас кой-что даже и теперь скрываю-с. Не всё же мне вам так взять да и выложить, хе-хе! Второе дело: как какая выгода? Да известно ли вам, какая вам за это воспоследует сбавка?"</p>
<p>Катерина Ивановна</p>	<p>Катерину Ивановну Мармеладову также можно считать двойником Раскольникова. Она, как и сам главный герой, образованна, умна, горяча и горда. Она, как и Раскольников, понимает, что с ее умом и образованием она достойна лучшей жизни</p>	<p>совсем даже не для такой доли и была воспитана, а воспитана была в «благородном, можно даже сказать, в аристократическом полковничьем доме», и уж вовсе не для того готовилась, чтобы самой мести пол и мыть по ночам детские тряпки.</p>

Общий заключительный вопрос : с какой целью в роман введены двойники главного героя?

Урок 6. Работа с частью 5

Вопросы к уроку :

С какой целью Лужин поселился у Лебезятникова? Как характеризуется Лебезятников автором?

С какой целью упоминаются система Фурье? теория Дарвина? коммуна? любовник жены? некрещеные дети? С какой целью Лебезятников мог бы пойти на поминки?

Почему Лебезятников жалеет, что его родители умерли?

Что, по мнению Лебезятникова, выше и полезнее Рафаэля и Пушкина?

Какова причина «бестолковых поминок»?

Как относится Катерина Ивановна к людям?

Как «оправдывает» Лужин «похищение» Соней 100 рублей?

Предположите, о чем думает Раскольников во время сцены со 100 рублями?

Каким образом Лебезятников спасает Соню?

Как Раскольников объясняет цели Лужина?

Может ли Соня постоять за себя?

Какой выбор не осмеливается сделать Соня?

В чем заметил Раскольников сходство поведения Лизаветы и Сони? Что в словах и поступках Сони «размягчило» душу Раскольникова?

На какие цели Раскольников хотел употребить украденное?

Как оценивают человека Соня и Раскольников? В чем суть «мрачного катехизиса» Раскольникова?

Какой вывод делает Соня из признания Раскольникова?

На какие вопросы о себе Раскольников хотел получить ответ через преступление? К каким выводам об убийстве пришел Раскольников?

Какой совет дает Соня Раскольникову? В чем проявляется грех гордыни в Раскольникове?

Почему Соня хочет дать Раскольникову крест?

Какие слова Лебезятникова о сумасшествии и слезах связаны с основной проблемой романа?

С какой целью Дуня приходит к Раскольникову?

Как соотносятся последние слова Катерины Ивановны с эпизодом сна Раскольникова?

Как Свидригайлов распорядился 10000 ?

Какое значение для Раскольникова имеют намеки Свидригайлова?

По определению американского автора Марка Пренски современные дети – digital natives, так называемые, «цифровые туземцы», т.е. коренные жители века цифровых технологий. Почему бы учителю не использовать социальные сети как площадку для активизации познавательной деятельности, формирования читательской компетенции и повышения мотивации к обучению.

Поэтому на уроке, посвященном анализу 5 части романа, можно предложить создать страницу Катерины Ивановны, Сони или любого другого персонажа из романа.

Выбор варианта создания *публичной страницы* обусловлен политикой конфиденциальности «ВК», а также возможностью создания нескольких таких страниц и удобством управления ими. Такое задание можно дать в качестве домашнего. Возможен вариант и парной или групповой работы, в которой ученики, создавшие страницы разных героев, могут представить их переписку.

Выполняя задание ученик создает сообщество в виде публичной страницы с тематикой «Вымышленный персонаж», затем он приступает к наполнению страницы материалом. Заполняет графу «имя»; ищет репродукции картин, иллюстрации к произведению, кадры из экранизации произведения и размещает в альбоме. Самые талантливые могут создать свои иллюстрации и разместить на всеобщее обозрение.

Затем задача ученика заключается во вдумчивом и внимательном изучении текста, выписывании цитат, поиске информации для заполнения графы «описание», где отразится характеристика героя. Ученик «примеряет» образ героя на себя, обращает внимание на детали в его портрете, жизнеописании, пытается понять взгляд героя на мир.

На следующем этапе ученику предстоит выполнить творческую работу: он создает посты, которые отражают мировоззрение героя. Это могут быть цитаты из изучаемого произведения или известные афоризмы, подкрепленные репродукциями, фото или тематическими картинками, а может быть и аудио- и видеофайлами, гиф-файлами, картинками юмористической направленности.

Затем одноклассники (и не только они) подписываются на страницу героя, просматривают его страницу, а ссылки на страницы героев одного произведения или одного века, а может быть одного литературного направления размещаются в группе в той же социальной сети. И в перспективе ученик при подготовке к экзаменам (ОГЭ и ЕГЭ) может зайти в эту группу, просмотреть страницы героев, освежить в памяти содержание произведения.

Такая работа не только создает условия для формирования читательской компетенции учащихся, но и позволяет мотивировать их к изучению русского языка и литературы через использование привычной для подростков сферы общения; разрабатывать совместные коллективные проекты; а также развивать творческий потенциал в востребованном в наши дни цифровом формате.

Социальные сети воспринимаются детьми как развлечение, поэтому школьники охотно проводят в них время. Это вызывает негативные последствия, которые отмечают и родители, и учителя. Но стоит нам изменить взгляд на проблему, как решение приходит само: социальные сети – отличная площадка для развития ученика.

Общий итоговый вопрос урока : С какой целью автор сопоставил образы Катерины Ивановны и Сони с образом Раскольникова?

Урок 7. Работа с частью 6

Библия принадлежит всем, атеистам и верующим равно. Это книга человечества.

Ф.М.Достоевский.

Два главных вопроса, на которые необходимо ответить в конце урока

1. Почему Ф.М.Достоевский назвал Библию «вечной книгой»?

2. Какова идея романа «Преступление и наказание»?

Вопросы к уроку:

Давайте вспомним, что такое Библия?

Кто из героев нарушает их, совершает нравственное преступление?

Кого мы не можем назвать преступником? Почему?

В чем же заключается преступление каждого из названных вами героев?

Докажите свою мысль примерами и цитатами из текста.

Какие еще мотивы повторяются в произведении?

Кто из героев находится в нравственном тупике, не видит выхода из создавшейся ситуации?

Понимают ли герои Достоевского, что они преступники? Как они относятся к себе?

Вспомните, пожалуйста, как, по мнению великого итальянского поэта Данте, будут после смерти наказаны грешники за свои преступления?

Как представлял себе ад Данте? В какой круг ада должны были попасть Раскольников и Свидригайлов?

Что страшнее, по мнению Данте и христианской веры, убийство или самоубийство, почему?

Самоубийство – это признак силы или слабости человека? Почему вы так думаете?

Что мы узнали о Свидригайлове, что он за человек?

Какова его жизненная философия?

Почему Свидригайлова и Раскольникова постоянно тянет друг к другу?

Почему Свидригайлов считает, что у них есть «точка соприкосновения», а Раскольникову казалось, что «в этом человеке таилась какая-то власть над ним»?

Можно ли Свидригайлова назвать двойником Раскольникова, почему?

Почему же Раскольникову как человек Свидригайлов не нравится?. Какой совет дает Свидригайлов Раскольникову, узнав о его преступлении?

Почему Свидригайлов, который всю свою жизнь пил, гулял, развратничал, делал все, что хотел, добровольно уходит из жизни? Почему он сам не бежит в Америку? Почему он сломался?

Какую мысль хотел донести до нас автор, приведя своего героя к самоубийству, заставив его совершить еще один страшный грех?

Почему же преступник Свидригайлов умирает, а преступник Раскольников остается жить?

Кто же поддерживал Раскольникова, кто помогал ему переносить муки совести?

1). *Что значит имя «Соня», «София»? Почему автор дал героине это имя?*

2) *Откуда же у молоденькой женщины взялась мудрость?*

- 3) *О чем мечтает Соня, читая Раскольникову отрывок из Евангелия? Найдите цитату в тексте.*
- 4) *А как воспринял Евангелие Раскольников? Оправдались ли надежды Сони? Что думает герой? О чем говорят его мысли?*
- 5) *Почему герои не понимают друг друга?*
- 6) *А на чьей же стороне автор? Какова его позиция?*
- 7) *Какой отрывок читает героиня?*
- 8) *Почему именно ее? О чем она?*
- 9) *В чем символический смысл чтения именно этой сцены? Что хотел сказать нам автор, делая такой выбор?*
- 10) *А что необходимо для того, чтобы воскреснуть?*
- 11) *На чьей же стороне автор?*
- Кому принадлежала Библия, из которой Соня читала отрывок? Подумайте, в чем символическое значение этой детали? Что советует Раскольникову Соня, узнав о его преступлении? Почему Соня советует пойти именно на перекресток? Символом чего является крест в христианстве? К чему же призывают Соня и автор Раскольникова? Почему Раскольников отказывается взять Сонин крестик? Есть ли что-то общее, объединяющее Соню и Раскольникова? Антиподом какого героя в романе является Соня, исповедующая веру, христианское смирение? Почему Раскольников, не считавший себя виноватым, решил признаться в убийстве?*
- Почему, решив покаяться, Раскольников, который по-прежнему не верит в Бога, берет у Сони ее крестик?*
- Почему, оказавшись на каторге, неся наказание, Раскольников по-прежнему одинок*
- Почему его не любят другие каторжники, а Соню они боготворят ?*
- Какая перемена произошла в Раскольникове на каторге?*
- О чем свидетельствует чувство любви Раскольникова? Как должен измениться человек, чтобы к нему пришла настоящая любовь?*
- Какая книга и почему оказалась под подушкой нашего героя? Что он думает о Соне и ее вере?*

Для обсуждения этих довольно непростых вопросов целесообразно на итоговом уроке разделить ребят на несколько *групп*. И на заключительном этапе урока после обсуждения ребята отвечают на *главные вопросы* :

-Посмотрите на репродукцию портрета писателя, который принадлежит кисти Ильи Глазунова.

Каким изобразил художник писателя? Почему?

1

Какова идея романа Ф.М. Достоевского? Какую мысль хотел он донести до читателя, до нас с вами? Когда же человечество, наконец, станет жить лучше?

2 Почему он назвал Библию «вечной книгой»?

Итоговое слово

Гений писателя заключается в том, что он написал роман-предупреждение, он говорил людям об опасности атеизма и революций, предвидел, что эти страшные идеи приведут человечество к кошмару, ужасу, к тому, что придется испытать человеку в XX столетии.

Как же жить нам с вами в нашей очень непростой действительности, в которой, к сожалению, еще не победили идеи писателя о любви, вере, прощении, смирении.

На этот вопрос нельзя дать однозначный ответ. Каждый должен сделать сам свой нравственный выбор, и пусть напутствием вам станут строки удивительной поэтессы, как она сама себя называла, «русской украинки», Ирины Ратушинской, которая прошла через кошмар тюрьмы, ссылки, эмиграции, но сумела сохранить свою любовь, веру, доброту, как и Ф. М. Достоевский.

Под соборными сводами вечными,
Босиком по пыльным дорогам,
С обнаженно дрожащими свечами
Люди ищут доброго Бога.
Чтобы он пожалел и понял
Сквозь убийства, бред и обманы,
Чтобы он положил ладони
На висок, как на злую рану,
Чтоб увидел кричащие лица,
Темень душ и глаза без света,
Чтоб простил дурака и блудницу,
И священника и поэта.
Чтобы спас беглеца от погони,
Чтобы дал голодающим хлеба...
Может, Бог – это крест на ладони?
Может, Бог – это темное небо?
Как к нему отыскать дорогу?
Чем надежду и боль измерить?
Люди ищут доброго Бога.
Дай им Бог найти и поверить.

Также одной из итоговых работ является написание сочинения (готовые ответы в интернете не найти) :

- 1. Зачем в романе Лужин?**
- 2. Порфирий Петрович-добрый гений или злой дух?**
- 3. Комплекс "необыкновенного человека"-причины и последствия.**
- 4. Что сильнее: жизнь или теория?**

Ребята работают по любой теме(на выбор). Задание дифференцированное — более слабые могут выбрать первые две темы и работать по классической схеме написания сочинения. Сильным ученикам предлагается подумать над 3 и 4 темой и написать по структуре итогового сочинения 11 класса.

Заключение

Данная система работы была успешно апробирована при работе в 10 классе и показала свою результативность. Дети, заранее зная, какие вопросы будут обсуждаться (они публиковались в ЭЖ в качестве дз к следующему уроку) хорошо готовились, разыскивая материал. Если какой-то ответ не могли найти, обсуждали коллективно и приходили к какому-то общему решению.

Контроль за усвоением материала осуществлять было тоже довольно удобно: через 1-2 урока после обсуждения содержания той или иной части романа распечатывался листок с уже изученными ранее вопросами, разрезался на длинные ленты, чтоб оставалось свободное место для ответа и в произвольном порядке в начале урока раздавался ученикам: по одному вопросу на человека. Ответ необходимо было записать ниже вопроса. Как показал анализ подобной формы работы, неудовлетворительных результатов практически не было, материал оказывался усвоенным прочно и качественно.

Хочется отметить, что разработка подобных уроков будет продолжена, в планах автора — создать некое пособие с анализом всех произведений русской классической литературы, входящих в программу 9-11 классов.