**9-е классы. Русский язык (3 часа)**

1 урок: §33 внимательно прочитать, выучить значения частей БСП и союзы для проверки, при необходимости посмотреть видеоурок. <https://vk.com/video165247863_456239188>

Для тренировки упр. 288(устно), 290(письменно). Д.З: Упражнение в «Орфо-9» (оценка в журнал)

2 урок: Повторите постановку знаков препинания в БСП по таблице в прикрепленном файле, при необходимости §30-33, Для тренировки упр. 295(устно), упр. 1-3 в прикрепленном файле (для проверки пересылаем в вк)

3 урок: Контрольная работа. Переходим по ссылке

[https://rus-reshuct.by/test?id=62688](https://rus.reshuct.by/test?id=62688)

 и попадаем на страницу СДАМ ГИА. РЕШУ ЦТ ( логин и пароль те же, что и на РЕШУ ОГЭ) Контрольная работа. № 62688 по БСП. Если что-то пошло не так: набираем в поисковике СДАМ ГИА. РЕШУ ЦТ, авторизуемся и вводим номер работы 62688

9**-е классы. Литература (3 часа)**

1 урок: Биография и творчество М.А. Булгакова. Посмотреть видеолекцию телеканала Бибигон «Михаил Булгаков. Биография, романы». <https://vk.com/video?z=video14717797_456240326> или <https://youtu.be/sXfBtZKigL0>

Законспектировать( смотри прикрепленный файл, задание 1)Выполненную работу файлом, фото, скрином отправляем на проверку мне в вк.

Д.З. Читаем повесть «Собачье сердце» и /или смотрим фильм <https://vk.com/video-37492055_456242189>

2 урок: События и герои повести «Собачье сердце». В прикрепленном файле находим задание 2, заполняем таблицу, выбираем один блок заданий. Выполненную работу файлом, фото, скрином отправляем на проверку мне в вк.

3 урок: Смысл заглавия повести. В прикрепленном файле находим задание 3. Выполненную работу файлом, фото, скрином отправляем на проверку мне в вк.

Задания по биографии М.А. Булгакова и его повести «Собачье сердце»

Урок 1. Посмотреть видеолекцию телеканала Бибигон «Михаил Булгаков. Биография, романы». Законспектировать( смотри прикрепленный файл)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Даты  | События  | Взгляды Булгакова, вопросы, которые его волновали | Произведения  |
|  |  |  |  |



Проблематика повести:

1. Революция или эволюция как пути развития человечества.

2. Роль интеллигенции в обществе

3. Проблема террора как способа управления людьми

4. Проблема сохранения культуры во время революционных преобразований

5. Место культуры в системе общественных ценностей

6. Ответственность человека за результаты своей деятельности

Урок 2. События и герои повести. Читаем повесть «Собачье сердце» и /или смотрим фильм, по ходу заполняем таблицу, лучше цитатами.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Взгляды на жизнь | Доктор Борменталь | Профессор Преображенский | Шарик  | Шариков Полиграф Полиграфович | Швондер и его команда |
| Интересы и развлечения |  |  |  |  |  |
| Отношение к животным |  |  |  |  |  |
| Отношение к людям |  |  |  |  |  |
| Отношение к власти |  |  |  |  |  |
| Отношение к работе |  |  |  |  |  |
| Моральные принципы |  |  |  |  |  |
| Что говорит имя героя? |  |  |  |  |  |

Используя свои наработки и справочный материал ниже выполните один из блоков заданий по своему выбору.

1. События повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» разворачиваются в Москве. Какой она предстаёт перед глазами читателей? Сопоставьте свои читательские впечатления со зрительскими, вспомнив экранизацию повести (режиссёр В.Бортко). Насколько точно там передана атмосфера тех лет? Безусловно, вы понимаете, что в кинофильме образ города создан с помощью сугубо "киношных” средств: монтажом фрагментов, сменой планов, даже скорости движения ленты. В художественном произведении также можно обнаружить несколько планов, а их совмещение помогает автору решить многочисленные задачи. Для того чтобы понять, какие, надо разобраться в композиции повести.

**Для справки.** *Композиция* —расположение и соотнесённость компонентов художественной формы, то есть построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром.





1. Что противостоит в повести хаосу и ненависти, которые царят на улицах Москвы? Кто соединяет два мира: мир города и мир квартиры?

Поработайте над композицией повести, попробуйте определить, как соотносятся в повести герои и события. В первых главах повести использован приём *остранения*: герои и события даны в основном глазами пса.

**Для справки.** *Остранение* — художественный приём, основанный на эффекте нарушения автоматизма восприятия путём нового — "странного” — взгляда на знакомые вещи и явления с целью "дать ощущение вещи, как видение, а не как узнавание” (В.Шкловский), иными словами, описание человека, предмета или явления как бы впервые увиденного, а потому приобретающего новые признаки.

· Как вы думаете, почему Булгаков так активно пользуется этим приёмом в первых четырёх главах повести? Почему в пятой главе повествование о событиях "передоверено” доктору Борменталю? Почему дневник ведёт именно он, а не профессор Преображенский? После чудесного превращения Шарика повествование идёт только "от автора”?

1. События в первой и второй частях повторяются: выбор имени, приход домкома, безобразие, учинённое Шариком-Шариковым (расправа с совой и котом соответственно), обед, размышления профессора перед операцией, разговор с Борменталем, операция. В чём смысл этих повторений?

Проследите этапы превращения бездомного пса в домашнего Шарика и Шарика в Полиграфа Полиграфовича Шарикова. Зачем нужен вкладной лист в дневник доктора Борменталя: *"Клим Григорьевич Чугункин, 25 лет, холост. Беспартийный, сочувствующий. Судился 3 раза и оправдан: в первый раз благодаря недостатку улик, второй раз происхождение спасло, в третий раз — условно каторга на 15 лет. Кражи. Профессия — игра на балалайке по трактирам. Маленького роста, плохо сложён. Печень расширена (алкоголь). Причина смерти — удар ножом в сердце в пивной…”*?Почему Шариков взял "наследственную” фамилию? Что он унаследовал от пса, а что — от Клима Чугункина?

1. Почему не удалось профессору Преображенскому "развить Шарика в очень высокую психическую личность”? У кого и почему Шариков находит поддержку?

*"Террором ничего нельзя поделать с животным, на какой бы ступени оно ни стояло. Это я утверждал, утверждаю и буду утверждать. Они напрасно думают, что террор им поможет. Нет-с, нет-с, не поможет, какой бы он ни был белый, красный и даже коричневый! Террор совершенно парализует нервную систему”* — это слова профессора Преображенского. А какова точка зрения доктора Борменталя? Зины? Дарьи Петровны? Как же нужно воспитывать человека?Когда и как в повести возникает тема воспитания? Удалось ли профессору остаться верным своим убеждениям: "*На преступление не идите никогда, против кого бы оно ни было направлено”*? Если да, то почему он решается на повторную операцию? Если нет, то когда и почему вынужден был изменить им?

* Девятая глава «Собачьего сердца» заканчивается словами: *"Конец повести”,* но далее следует эпилог. Так где же заканчивается повесть — в девятой главе или в эпилоге? В чём смысл рассказа о новых научных поисках профессора Преображенского в заключительных строках повести?

**Урок 3. Смысл заглавия повести**

Умберто Эко однажды заметил, что заглавие — "уже ключ к интерпретации”. Вам предстоит доказать или опровергнуть мысль одного из самых известных зарубежных писателей, обратившись к повести М.Булгакова «Собачье сердце».

**Для справки.** Современные литературоведы считают *заглавие* одним из компонентов предтекста, к числу которых относят *имя (псевдоним) автора, подзаголовок, эпиграф, посвящение.* Эти компоненты предтекста в совокупности выполняют прогнозирующую функцию, задают читателю первые ориентиры, по которым может строиться восприятие художественного произведения в целом.

**· Вспомните** свои читательские "ожидания” от книги с таким необычным названием и попытайтесь их сформулировать. Какие из них оправдались, а какие нет?

Первоначально повесть называлась «Собачье сердце. Чудовищная история», но в окончательном варианте название стало звучать по-другому — «Собачье сердце». Как вы думаете, почему **Булгаков изменил название** и снял подзаголовок? "Чудовищна” или нет история, описанная в повести?

**· Подумайте**, что в содержании произведения обусловило его название.

Как помогает понять смысл названия повести следующий диалог между профессором Преображенским и доктором Борменталем:

*"— <…> Швондер и есть самый главный дурак. Он не понимает, что Шариков для него более грозная опасность, чем для меня. Ну сейчас он всячески старается натравить его на меня, не соображая, что если кто-нибудь, в свою очередь, натравит Шарикова на самого Швондера, то от него останутся только рожки да ножки.*

*— Ещё бы! Одни коты чего стоят! Человек с собачьим сердцем.*

*— <…> Сейчас Шариков проявляет уже только остатки собачьего, и поймите, что коты — это лучшее из всего, что он делает. Сообразите, что весь ужас в том, что у него уж не собачье, а именно человечье сердце. И самое паршивое из всех, которые существуют в природе!”*

Чьей стороны в споре, на ваш взгляд, "придерживается” автор?

· **Прокомментируйте** высказывание одного из профессиональных читателей, который сказал: "В Шарикове непереносимы отнюдь не рудименты его собачьей сути, но именно «человеческая сущность» Клима. И если у него «собачье сердце», то не в буквальном значении «сердце, принадлежащее собаке», но в уничижительно-метафорическом смысле” (С.Руссо). В Толковом словаре современного русского языка нет "уничижительно-метафорического” толкования слова *собачий*. Попытайтесь его дать, оттолкнувшись от словосочетания *собачье сердце.*

**Для справки.** В данном случае: *метафорический* —содержащий в себе метафору, иносказательный. (*Метафора* — вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или контрасту.) *Уничижительный* —1. *устар.* То же, что унизительный. 2. *Лингв.* Относящийся к образованию существительных и прилагательных, имеющих оттенок презрительности, пренебрежительности.

Теоретики литературы утверждают, что помимо метафор-слов большое распространение в художественном творчестве имеют *метафорические образы*. **Как вы думаете**, является ли таковым название повести?

* **Письменно ответьте на вопрос**: *В чём смысл названия повести «Собачье сердце»*? В своей работе не забудьте отметить, как в названии обыграна многозначность прилагательного *собачье*.

**В качестве подсказки.** Внимательно перечитайте карточку и подумайте, что из её текста может быть непосредственно использовано в вашей работе. (Например, начать свой ответ вы можете словами: *"Умберто Эко однажды заметил, что заглавие — «уже ключ к интерпретации»”*.) А своё дальнейшее высказывание построить как ответ на поставленные вопросы. Ваша задача — продумать их правильную последовательность.

**Альтернативные темы:**

 Над чем заставила меня задуматься повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»

Смешон или страшен Шариков?

***Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Схемы предложения. Ключевое слово | Союз, который можно поставить между частями в БСП;  | Примеры |
|  [ ], [ ].Части невелики, тесно связаны по смыслу. Перечисление фактов. | *и* | *Наступил вечер, шел дождь, с севера порывисто дул ветер.* |
|  [ ]; [ ].Перечисление фактов. 1) Одно из предложений имеет свои знаки препинания.2) Простые предложения далеки по смыслу друг от друга. | *и* | *Теплоход шел, бесшумно разрезая волны; развлекая пассажиров, над палубой летели чайки.**Дубовые кусты разрослись по скатам оврага; около родника зеленеет короткая бархатная трава; солнечные лучи никогда не касаются дна оврага.*  |
|  [ ]: [причина]. | *потому что* | *Вдруг потемнело: набежала на солнце туча.* |
|  [ ]: [пояснение]. | *а именно**и увидел**и услышал* *и почувствовал* | *Утро было чудесным: умытый лес улыбался, пели птицы.* |
|  [ ]: [дополнение]. | *что* | *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.* |
|  [ ] - [ ].Противопоставление | *а* | *Лето припасает – зима поедает.* |
|  [Время] - [ ]. | *когда* | *Облако пройдёт – озеро снова заблестит.* |
|  [Условие] - [ ]. | *если* | *Воды бояться – в море не бывать.*  |
| [ ] - [вывод, следствие]. | *так что**поэтому* | *Дети стали большими – им надо серьезно учиться. Всю ночь шёл снег – к утру дороги стали непроезжими.* |
|  [ ] - [ ].Быстрая смена событий. |  | *Раздался выстрел – зверь упал.* |
|  [ ] – [сравнение]. | *как, словно, будто.* | *Скажет слово – соловей запоет.* |

Упражнения по теме «Бессоюзное сложное предложение». Работать прямо в файле.

**Упражнение 1**.Из простых предложений составьте три бессоюзных сложных предложения, используя различные средства связи:

1) Ночью ударил первый морозец с ветерком.

2) После тёплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким.

3) Всё вокруг побелело.

**Упражнение 2**.Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные, объясните постановку знаков препинания. (в скобках укажите значение)

 Какое предложение нельзя преобразовать в сложное бессоюзное и почему?

 1) Все крыльями машут, но не все летают.

 2) Когда птицы приумолкли, то жди грома.

3) Если птицы вьют гнёзда на солнечной стороне, ожидается холодное лето.

4) Человек должен верить, что непонятное можно понять; иначе он не стал бы размышлять о нём. (И. Гёте)

5). Великий человек является начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее других. (Г. Плеханов)

6). Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что всю жизнь надобно учиться своему природному. (Н. Карамзин)

7) Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. (Л. Толстой)

**Упражнение 3** Выделите любым способом грамматические основы. Определите характер смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания внутри частей сложного предложения.

Образец: Коля смутился: весь этот допрос был ему неприятен, тягостен. (= потому что, причина, однородные сказуемые).

1)Дома Фому встретили торжественно отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка шарф собственного вязания. (М. Горький)

2) Лесная лужайка вся насыщена холодной росой насекомые спят многие цветы ещё не раскрыли венчиков. (М. Пришвин)

3) Ругаться будут не бойся. (Ф. Гладков)

4) Он гость я хозяин. (Э. Багрицкий)

5) Метель не утихала небо не прояснялось. (А. Пушкин)

6) Двери окна отворены настежь в саду не шелохнётся лист. (И. Гончаров)

7) Взгляни мой друг по небу голубому как лёгкий дым несутся облака. (В. Красов)

8) Наступила тишина природа словно подозрительно прислушивалась. (В. Вересаев)

9) Я с детства не любил овал я с детства угол рисовал. (П. Коган)